

# קרן האמנות ומחלקת אמנות של עמותת מידברן מזמינה אמנים ויוצרים להגיש בקשות למענקי אמנות לאירוע Burn in Motion 2020



עמותת מידברן, באמצעות קרן האמנות ומח' אמנות, שמו לעצמן למטרה לעודד ולקדם אמנות ייחודית ורב תחומית. הקרן פועלת להניע ולאפשר לכל אדם וקבוצת אנשים הרוצים ליצור אמנות שוברת מוסכמות, ללא גבולות ומגבלות – אמנות פורצת דרך שאינה מושפעת מנורמות חברתיות או משיקולים מסחריים ומביאה לידי ביטוי את השקפת האמן באופן חף מהשפעות. אנחנו גאים לקחת חלק באחת מגלריות האמנות הגדולות בישראל ובעולם.

## האירוע הקרוב יהיה אירוע בתנועה. ומה זה אירוע בתנועה?

הכל זז, הכל נע - ראשית הקיום (האנושי) הינה בתנועה כשהדבר הכי קבוע בחיים שלנו הוא שינוי (או טרנספורמציה) מתמיד.

מאז ומעולם אמנים, יוצרים ומייקרים עסקו בנושא - החל מהמצאת הגלגל, המכונית והמטוס הראשונים, דרך זרמים שונים באמנות ועד לעיסוק המתמיד בימינו אנו - הקורקינטים הפזורים ברחבי העיר, המרדף אחרי המכונית החשמלית ועד המרוץ למאדים.

מה בין תנועה אישית פנימית, לתנועה בין ועם אנשים או לתנועה קבוצתית (שאולי אפילו תהפוך לתנועה חברתית) - האם זאת תנועה מקומית (אולי של אובייקט שמרים את הצופה או לפחות מרומם את רוחו), שיירה, תהלוכה, נחיל - האם הם בשוטטות, טיול או מנוסה.

מהו אותו מניע ומנוע התשוקה שמאפשר את האנרגיה לרטט, גילגול, דילוג, שעטה או טיסה - גורם לאנשים לעלות לרגל או לרדת לתחתית השאול. הכל זז, הכל נע - אבל לאיפה, איך, מדוע עם מי ולאן ?

אנו שואפים ליצור מגרש משחקים, מרחב אמנותי אשר מותח את גבולות היצירה והיצר של האמן ושל המשתתף מעבר למקום הבודד, הנייח. השנה, האמנות לא תחכה בקצה הפלאייה שימצאו אותה. היא אקטיבית, שולטת במרחב ומוצאת את הקהל (או אולי המשתתפים) שלה בעצמה. הכל בתנועה; מכוניות אמנות, אופניים משוגעות, אופנועים עם תסביך אישיות, פרפורמנס בתנועה - ואולי גם את אותה. זו תהייה אנדרלמוסיה קסומה, אבל בטוחה.

ההתרחשות כולה תהייה בפארק המוטורי בערד, מתחם מסלול מרוצים ייעודי אשר יאפשר נסיעה בטוחה לרכבים וצפייה מהנה מצידיו. לצורך כך חילקנו את סוגי האמנות למיצבים (סטטיים) מיזמים (כל מה שזז והינו חשמלי) וארט - קארז .

האמנות תתפזר לכל כיוון: בפלאייה המרכזית, בה יוגדר גם שטח תפעולי ובו תוכל לנוע יצירה חשמלית, וכן באיים לאורך המסלול המרכזי ובין מחנות הנושא שם נוכל לפגוש את כל שאר היצירות. באינמושן האמנות נגישה יותר, קרובה יותר, גם המיצבים הסטטיים וגם המיזמים.

מוזמנים להצטרף

## דגשים חשובים לתכנון היצירה:

- האירוע הוא של עמותת מידברן, אבל אינו מידברן. השטח קטן יותר ויש לו את המיגבלות שלו.
- גודל השטח מצומצם מאד ולא נוכל להכניס אליו כמות מיצבים בלתי מוגבלת.
- על כן, השטח מכתוב את גודל המיצבים. על מנת שנוכל לאשר לכמה שיותר מיצבים בשטח, כולם צריכים להתחשב זה בזה...
- חל איסור על שימוש במחפרון לקיבוע המיצבים- קחו זאת בחשבון בתכנון גודל המיצב שלכם. ניתן רק לתקוע בזנטיים.
- יש יומיים בלבד להקמות - יש להעריך בהתאם.
- אין דיפ פלאייה, ולכן לא יהיה אזור חשוך לגמרי או שקט לגמרי. מיצבי אור וסאונד חייבים לתת את הדעת לכך.
- **ארט קארז:** הרישוי והביטוח לא יאפשרו לרכבים מונעי בנזין/סולר לעלות על המסלול. מותרים רכבים חשמליים בלבד.

## פרק 1 - אופי המענקים

1. **המענקים יהיו בסכומים קבועים וידועים מראש** כפי שהם מפורסמים במסמך זה. בדרך זו אנו מעוניינים לעודד את האמנים ליצור מתוך בטחון כלכלי ותכנון תקציבי ריאלי. גובה המענקים נמוך יותר מזה של אירוע מידברן, וזאת כמענה להבדלים בין האירועים כגון העדר שריפות, איסור על עבודת מחפרון (מיצבים קטנים יותר), 2 ימי הקמה בלבד ואירוע של 5 ימים.

a. מגיש הבקשה יבחר את גובה המענק שהוא רוצה בהתאם למדרגות שנקבעו. מדרגת המענק אינה יכולה להיות גבוהה יותר מסה"כ ההוצאות הצפויות שזכאיות להחזר ותנתן בפועל רק בגין ההוצאות שהוצאו כפי שמפורט בסעיף 2b. הזכאות למענקים תיקבע ע"פ הציון הסופי הגבוה ביותר בסדר יורד, בהתאם לנוהל הניקוד והקריטריונים כפי שמפורט בפרק 2 (קריטריונים לקבלת מענקים).

b. בקשה שלא קיבלה מספיק נקודות במדרגת המענק שהוגשה, תעבור אוטומטית לבחינה למדרגה נמוכה יותר, בתנאי שיש עודף מענקים ביחס לביקוש. בכל מקרה בקשה שלא עברה את סף המינימום (76 נקודות) לא תהיה זכאית למענק.

c. סך כל המענקים בקול קורא זה הינם 160,000 ש"ח ע"פ הפירוט הבא:

גובה המענק	מענקי אמנות	מענקי פרפורמנס	סה"כ
500 ₪	13	4	8,500 ₪
1,000 ₪	13	2	15,500 ₪
2,000 ₪	0	1	2,000 ₪
2,500 ₪	17		42,500 ₪
4,000 ₪	0	1	4,000 ₪
5,000 ₪	8		40,000 ₪
7,000 ₪	4		28,000 ₪
10,000 ₪	2		20,000 ₪
<b>סה"כ מס' מענקים</b>	<b>57</b>	<b>8</b>	<b>160,000 ₪</b>

## 2. מענקים כהחזר הוצאות בלבד

בהתאם לדרישת רשם העמותות ותקנות רשות המסים, המענקים יינתנו אך ורק כנגד חשבוניות מס ובהתאם לפריטים הזכאים להחזר הוצאות. נא לקרוא טוב טוב את הסעיף הזה על מנת למנוע אי נעימויות בהמשך.

### a. החזרי הוצאות כן יינתנו על

- רכישת חומרי גלם ו/או עבודת הייצור של חומרי הגלם למיצבים/מיזזים
- מתכלים (מסוריות, מקדחים וכד')
- השכרת מחשבים, מקרנים, כלי עבודה וכד' למיצב/מיזז בלבד.
- הובלה ושינוע
- שימוש בצמ"ה
- מהנדס בטיחות או כל אישור רגולטורי שיידרש ע"י ההפקה ויהיה באחריות מגיש הבקשה.
- הובלה על מיצבים/מיזזים קיימים.
- השכרת חלל/אזור עבודה לבניית המיצב בזמנים מוגדרים.

### b. החזרי הוצאות לא יינתנו על

- רכישה ו/או השכרת כלי תחבורה לרבות אופניים.
- רכישת מחשבים, מקרנים וכל מיכשור או ציוד קבע
- כח אדם, שכר עבודה לאמנים ו/או בעלי מקצוע וכיו"ב
- אש"ל
- תקציב למסיבות/גיוסי כספים

### 3. הקלות בטפסים שיש להגיש

c. שימו לב!!! אנשים פרטיים (לא עוסקים/חברות) - השנה תהיו פטורים מהגשת אישור ניכוי מס. לא צריך יותר לרוץ למשרדי רשות המסים.

d. אנשים פרטיים - יגישו רק את הקבלות על ההוצאות. כל הקבלות חייבות להיות לכבוד עמותת מידברן. כל שם אחר לא יהיה קביל ולא תוכלו לקבל החזר על ההוצאה הזו.

• יש לשמור את קבלות המקור ולשלוח אותן, בדואר לכתובת שתימסר בהמשך. ניסינו לחסוך את זה, אבל זה ממש חוק ברזל של המיסוי בישראל.

e. עוסק מורשה/חברה בע"מ - יגישו חשבונית מס אחת לכבוד מידברן על סה"כ ההחזר מגובה בהעתקי הקבלות (צילום יספיק). כל הקבלות חייבות להיות לכבוד שם החברה או העוסק מורשה. כל שם אחר לא יהיה קביל ולא תוכלו לקבל החזר על ההוצאה הזו. בנוסף יש להגיש ניכוי מס במקור + ניהול ספרים.

f. מתוך הקשבה לקולות שעלו בשנה שעברה, עשינו מאמץ להתייעל, ולכן אנחנו שמחים להודיע שאיחדנו הכל לטופס אחד. משלוש יוצא אחד (:)

**הטופס הזה מיועד למיצבים, מיזזים, רכבי אמנות וכולל את הגשת האמנות למחלקת אמנות, הגשת תיק הבטיחות ובקשת המענק מקרן האמנות.**

### 4. בחינת תכנון מול ביצוע

גם כאן הצלחנו לפשט את התהליך, ולא תצטרכו להגיש תקציב ביצוע לאחר האירוע. במהלך האירוע, חברי הקרן יבדקו את התאמת התכנית שהגשתם אל מול התוצאה בשטח ברמת מידות, חומרים, עיצוב וניראות. בדיקה זו תאשר את גובה המענק באופן סופי בכפוף לחתימה על חוזה עם העמותה וצרוף המסמכים הנדרשים.

5. השינויים הרבים וההקלות ידרשו מהאמנים לדייק מאוד את בניית התקציב שמוגש לקרן, ובמקביל דורש מהקרן לשדרג את רמת בחינת התקציבים. כמו כן יינתן פורמט תקציבי מומלץ במטרה להנגיש את אופן הביצוע של הכנת התקציב. הגשת תקציב מנופח תיפגע בניקוד הסופי של המיצב ובסיוכו לקבל מענק.

## פרק 2 - קריטריונים לקבלת מענקים

1. חזון (25 נקודות)
2. אינטראקטיביות, נראות וזיקה קהילתית (25 נקודות)
3. תקציב והתנהלות פיננסית (25 נקודות)
4. פוטנציאל מימוש (25 נקודות)

סוף המינימום לזכאות יהיה 76 נקודות על מנת להבטיח, שכל ארבעת הסעיפים יקבלו יחס כלשהו בתהליך התכנון.

### 1. חזון (25 נק') - מהי האמת שבוערת בך?

מבט צופה פני עתיד. החזון שעומד בבסיס היצירה צריך לשמר מתח ניגודי בין פשטות (מובן לכל) להשראה (מאפשר אימוץ נרחב ומספק הנעה). החזון הוא בגדר רעיון מארגן ומחולל ממנו מתחיל תהליך היצירה. על החזון לתאר את הרעיון, התפיסות הערכיות, פילוסופיות, אמנותיות וחברתיות. החזון הוא הביטוי לקונספט- הרעיון הכללי שעומד מאחורי היצירה. \*\* ניקוד מלא לסעיף זה יינתן להצגת חזון שמצביע על חיבור לאמת כלשהי שבוערת בך.

### 2. אינטראקטיביות, נראות וזיקה קהילתית (25 נק') - מה החוויה שאתם שואפים ליצור אצל המשתתפים?

אמנות אינטראקטיבית מכנסת סביבה חברה. היא מחוללת תפקידים. היא קוראת לנקיטת פעולות. היא מפנה את תשומת הלב אל העולם שמקיף אותנו. האמנות שנוצרת במידברן הופכת את המשתתפים לתורמים פעילים בתהליך היצירתי שלכם, ובכך - לשותפים ליצירה. מימוש מקסימלי של יצירה אינטראקטיבית יושלם כתוצאה מהמעורבות של המשתתפים. אנו מאתגרות אתכן ליצור משהו שיעורר השראה, יקרא למעורבות, יניע להשתתפות, יציף שאלות, יבלבל, ישעשע, יפתה, יפתיע, יחולל, יסעיר וככלל - ישפיע על חברי הקהילה המשתתפים באירוע. שיתוף הקהילה והאינטראקטיביות יכולה לבוא לידי ביטוי בשלב הפיתוח ו/או בניה ו/או בתצוגה.

#### נראות

ישנם לכל הפחות שני זמני הצגה שונים מאוד בחוויה במידברן - היום והלילה. לכל אחד חוקים משלו. על מיצב לתת מחשבה לנראות המיצב ולתרומה שלו לפלאייה גם במשך היום באור השמש וגם בלילה בעזרת תאורה.

מה החוויה שאתם שואפים ליצור אצל המשתתפים?

\*\* ניקוד מלא עבור סעיף זה ינתן עבור יצירה שהתייחסה לכלל המרכיבים והביאה לי ביטוי את החזון. זה לא אומר שכל המרכיבים צריכים להיות דומיננטים במידה שווה אך יש להתייחס בהצעה לכלל המימדים. במידה והיצירה לא באה לידי ביטוי בכלל המימדים רצוי להתייחס להעדר של המרכיב מסוים כחלק מהיצירה.

### 3. תקציב והתנהלות פיננסית (25 נק')

#### תקציב

האמן יתבקש להגיש תקציב מפורט לאחר קבלת הצעות מספקים. התקציב צריך להציג נתוני מינימום ריאליים, ולהיות תואם לפירוט הטכני שהוגש. ראוי לציין כי פרויקט שלא יגיש מסמך תקציב מפורט בהתאם לפורמט הקיים, לא ייבחן.

התקציב יכול אף ורק סעיפים שזכאים להחזר התאם לסעיף 2 בפרק 1 בקול קורא.

על מנת לעזור בסדר וארגון של בניה וניהול התקציב, [להלן פורמט תקציב מומלץ שניתן להוריד פה](#).

● יש ליצור עותק לדרייב שלכם ולעלות אותו בזמן ההגשה כקובץ אקסל. אנחנו ממליצים להשתמש בפורמט הזה אך אתם יכולים גם לשלוח פורמט אחר שנוח לכם לעבוד איתו.

#### התנהלות פיננסית

התנהלות פיננסית היא הבחינה עד כמה הצוות מוכן ומבין את המשמעויות הכלכליות של הבאת מיצב לפלאייה. בסעיף זה תבחן היכולת של הצוות לגייס את המשאבים הנדרשים להעמדת המיצב גם מבחינת מזילות תקציבית (באם ינתן מענק, זו תגיע רק כחודשים לאחר האירוע ולאחר העמידה בכל התנאים) וגם היכולת לגייס כספים נוספים במידה ונדרש. ניתן להגיש בקשה למענק כאשר התקציב עומד על גובה

המענק או שהתקציב המוגש גבוה מגובה המענק וישנה יכולת מוכחת להשלמת התקציב באמצעים עצמאיים.

\*\*ניקוד מלא יינתן עבור תקציב והתנהלות פיננסית מפורטות וריאליות. "the Playa will provide" לא תופס ללא הסתמכות עצמית רדיקלית מוכחת.

#### 4. פוטנציאל מימוש (25 נק')

סעיף זה מתייחס לשלושה רבדים:

א. **צוות** - היכולות הספציפיות של הצוות והרקע הרלוונטי לצורך בניית המיצב הספציפי. מובן שבשלב ראשוני של הגשת הבקשה למלגה יהיו צוותים שחסר בהם יכולות מסיימות, ועל כן יש להעיד על היכולות החסרות ועל התכניות לגייס אנשים נוספים.

ב. **תכנית** - התכנית הכללית של כיצד יהפוך הפרויקט מרעיון למיצב מוגמר כולל התייחסות לסיום וקיפול המיצב. כאן ייבחנו לעומק תכניות הבנייה, ההקמה, השינוע, הפירוק והחשל"ש. יש לצרף שירטוטים, הדמיות, בחירת חומרים. נא להתייחס לאתגרים ולשאלות שעדין אין להם פיתרון.

ג. **גאנט** - מהו לוח הזמנים של הפרויקט - לאירוע מידברן ישנו תזמון ספציפי וחשוב לנו שצוותי האמנות יעמדו בו. צוות שיודע לפרוש ולפרט מראש את המשימות שלו ומתי כל משימה אמורה להתבצע הוא צוות שהסיכוי שלו להגיע לאירוע ולמרחב האמנות בעיר (פלאייה- Playa) עם היצירה שתכנן הוא גבוה בהרבה.

\*\* ניקוד מלא יינתן עבור הגשה שתתייחס לכל המרכיבים הכרוכים בתכנון והוצאה לפועל כמפורט לעיל.

### פרק 3 - תהליך העבודה עם הקרן ומח' אמנות

- 19/6/2020 - פרסום קול קורא
- 8/7/2020 - מפגש עבודה עם נציגי הקרן בשיטת קבוצות דיון. פרטים נוספים יפורסמו בהמשך.
- 25/7/2020 - מועד אחרון להגשת בקשות למענקים ורישום אמנות לאירוע. כל התהליך מבוצע דרך טופס בקשת מענק. במועד זה ינעל הטופס לפתיחה ועדכונים עד ל 6/8/20.
- 6/8/2020 - הודעות (במייל) לכלל הבקשות על קבלה או אי קבלת מענק.
- 21/8/2020 - מועד אחרון להגשת תיקי בטיחות.
- 25/8/2020 - תשובות סופיות ממח' בטיחות.
- TBD - חתימה על הסכמים עם העמותה. באחריות מח' אמנות (פרטים נוספים יפורסמו בהמשך).
- במהלך האירוע - נציגי הקרן יקיימו סיורים בשטח וייבחנו התאמה בין התכנית שהוגשה לתוצר בפועל. עיקרי הבדיקה תעשה ברמת מידות המיצב, חומרי הגלם והניראות.
- 15/10/2020 - דד ליין ראשון להגשת דוח סיכום כולל מסמכי מס כפי שנדרש בחוק. העברת המענק לחשבון המוטב לא יאוחר מה 15/11/2020 (בתנאי שהוגשו כל המסמכים הנדרשים).
- 15/11/2020 - דד ליין אחרון להגשת דוח סיכום כולל מסמכי מס כפי שנדרש בחוק. העברת המענק לחשבון המוטב לא יאוחר מה 15/12/2020 (בתנאי שהוגשו כל המסמכים הנדרשים).
- ע"פ דרישת המחלקה המשפטית, במסגרת התנאים לקבלת המענק המגישים ידרשו להצהיר על כל קרבה משפחתית שיש בינם לבין עובדים בשכר ומנהלי העמותה מיום הקמתה ועד יום ההצהרה.

### פרק 4 - דרכי תקשורת

מערך התקשורת בכל תחום האמנות הינו באחריות וניהול של מחלקת אמנות באמצעות צוות המלאכיות הנפלאות. הקרן תהיה בקשר שוטף עם צוות המלאכיות.

## [מעבר לטופס רישום אמנות ובקשת מענק](#)